

25 de noviembre
Día Internacional
de la Eliminación
de la Violencia
Contra la Mujer



25 de Noviembre
Unidades Didácticas
Educación Secundaria

OBJETIVOS A TRABAJAR:

- Erradicar los mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
- Acabar con las creencias de la superioridad del hombre sobre la mujer.
- Educar en igualdad como medio de prevenir la violencia.

PHOOLAN DEVI, “LA REINA DE LOS BANDIDOS”.

UNA VIDA MARCADA POR LA VIOLENCIA.



La *Prise de l'école de Madhubai*, obra de teatro de Hélène Cixous, “está basada en una historia real que tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación: la de una mujer india, Phoolan Devi, conocida con este sobrenombre. Hija de un pescador, nació en Gurha ka Purwa, una zona pobre de uno de los países más empobrecidos del planeta. Pertenecía a la casta de los intocables, el último peldaño de un sistema social estratificado, siendo la de los intocables la casta más baja y despreciable; ser mujer y pertenecer a esta casta suponía una dupla discriminación que se traducía en todo tipo de maltratos, vejaciones y violaciones.

Era aún una niña cuando fue vendida por su padre a un hombre de 35 años, que, después de violarla reiteradas veces, la repudió por “rebelde”, con el consiguiente desprecio por parte de su familia, al considerarse una causa de deshonor familiar y marginación social. Secuestrada posteriormente por un grupo de bandidos, se casó con el jefe de la banda y a su muerte le sucedió como jefa. Se hizo famosa a finales de los setenta y en la década de los 80: con veinticinco años de edad estaba acusada de una serie de atracos, secuestros y asesinatos. La mayor acusación que pesaba sobre ella

era la muerte de 22 hombres de una casta superior, que la habían violado de forma cruenta durante varios días en una casa de una aldea, en medio del silencio cómplice de las gentes del pueblo...”

(Traducido de “A conquista da escola de Madhubai”, pág 42)



- **Infórmate** sobre la trágica vida de esta mujer, que pasando por todas estas vivencias, además de la cárcel, llegó a ser escogida como representante en el Parlamento Indio, y acabaría siendo asesinada cuando ya era una figura legendaria en su país.
- **Reflexiona** sobre cómo el hecho de ser mujer marcó toda su biografía, escrita desde la infancia en clave de violencia.
- **Averigua** porqué habiendo protagonizado ella misma actos de gran violencia, fue escogida con el apoyo popular para formar parte del Parlamento indio. ¿Qué llegó a simbolizar Phoolan Devi para mucha gente? ¿Y para muchas mujeres?.

- **Descubre** cuál fue “el punto de inflexión” en España que hizo que la violencia contra las mujeres comenzase a ser percibido, tímidamente, como una lacra social. Aunque la violencia contra las mujeres parece ser una constante histórica, común a todas las culturas, en muchas sociedades no sólo no está deslegitimada, sino que cuenta con apoyo legislativo e institucional, además de social:



Infórmate sobre el amparo legal que la violencia contra las mujeres tiene en numerosos países, e infórmate sobre los cambios legislativos recientes que ha habido en España respecto a esta materia.

Lee el siguiente poema de Rosalía de Castro y reflexiona sobre los paralelismo entre lo que narra este poema y la vida de “la reina de los bandidos”.

LA JUSTICIA POR LA MANO

Aquellos que de honrados tienen fama en la villa,
 arrojáronme lodo sobre mis joyas ricas,

sin hogar, sin abrigo, erré por la campiña,
 y mis hijos, ¡ mis ángeles !, que tanto yo quería,

diéronme triste lecho de abrojos y de espinas...
 en su cama de rosas descansados dormían.
 -Jueces- grité-, salvadme, pero en vana porfía.
 - ¡ Ayudadme, Dios mío! -grité desvanecida.

cojí la hoz acerada, de hoja cortante y fina,
 Y la luna ocultábase, y la fiera dormía

de un golpe... ¡ de uno solo!, les arranqué la vida.
 esperando serena que amaneciese el día.

Y entonces..., sólo entonces se cumplió la justicia...



Traducción al castellano de Rosalía de Castro

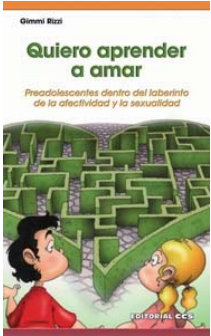
Infórmate sobre la denuncia que Rosalía de Castro hizo en el siglo XIX sobre la condición de las mujeres, y busca otros poemas de la autora que reflejen su compromiso con la lucha por los derechos de las mujeres.



ENAMORARSE

Cada alumna de la clase, y cada alumno, debe escribir una redacción en la que describa como cree que será, o como le gustaría que fuese, la experiencia de enamorarse. La redacción será anónima, pero es muy relevante que detallen como imaginan a la persona de la que se enamorarán, qué aspectos les resultarán más atractivos, en qué contexto se conocen, cómo se desarrolla la relación al principio...

- ✚ **Leer las redacciones de alumnas alumnos y** contrastando si las expectativas se ajustan a los roles de género estereotipados: activo/pasiva, independiente/ dependiente, distante/ afectuosa...



- ✚ **Determinar si en la descripción** de la persona de la que se enamoran, se valoran por igual aspectos del carácter, del físico, estatus social...
- ✚ **Prestar especial atención** a ideas estereotipadas sobre el amor, como “que hace sufrir”, que convierte a las personas en posesivas...
- ✚ **Hacer una lista de cosas que nos hacen sentir bien** y cosas que nos hacen sentir mal. Asociar cada una de ellas a un comportamiento deseable o no deseable de la persona amada. Reflexionar si en la redacción realizada hay situaciones que nos pueden hacer sentir mal.

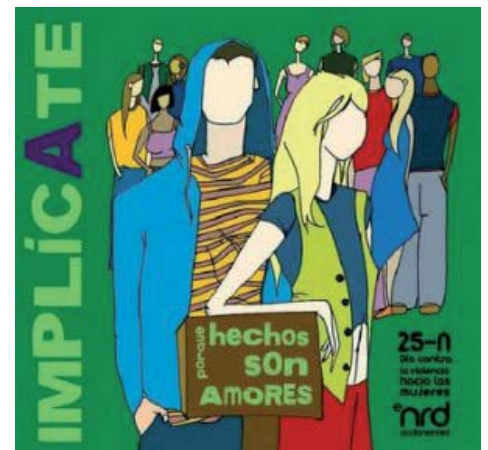


VIOLENCIA SIMBÓLICA

La experiencia de diversas formas de violencia simbólica contra las mujeres es compartida por todas las mujeres, aunque en diversos grados. Sin embargo, es muy frecuente que este tipo de violencia, muy tolerada socialmente, pase desapercibida para las propias mujeres que la sufren. Que no se perciba como violencia, no quiere decir que no tenga consecuencias para las mujeres, especialmente para su autoestima.

Piensa y describe situaciones en las que hayas visto actitudes violentas como:

- ❖ **Ridiculizar** el comportamiento de una mujer, exagerando las características “femeninas”
 - ❖ **Ignorar** las aportaciones, intervenciones, sugerencias, bromas... realizadas por una mujer en un grupo, sobrevalorando las de los hombres del grupo
 - ❖ **Cosificar** a las mujeres, con comentarios sobre el aspecto físico como característica más relevante (o la única!)
- ¿Cómo te sentirías si fueses tú la persona destinataria de esa violencia? Piensa en como esos sentimientos te harían comportarte en situaciones futuras. ¿Crees que saldrías reforzada o debilitada de esas vivencias?
- ¿Reconoces alguna fuente de insatisfacción en tu personalidad que puede estar originada por vivencias como las que has descrito tú o alguna compañera o algún compañero?



Elabora para cada situación un argumentario para paliar los efectos negativos de esa experiencia, y reflexiona sobre lo importante que es darse cuenta de cómo nos afectan incluso las cosas sobre las que no pensamos.

Haz un decálogo de comportamientos que no vais a tolerar entre compañeras y compañeros de clase, colgadlo en la pared con una explicación de porqué rechazáis ese comportamiento (haciendo hincapié en cómo hace sentirse a la persona destinataria) y recordadlo cada vez que veáis qué se está incumpliendo.

ASÍ TAMBIÉN SE FORMA EL IMAGINARIO SOCIAL MISÓGENO



La **misoginia**, “aversión u odio a las mujeres”, toma múltiples formas en todas las culturas. Los chistes contra las mujeres son una forma frecuente de violencia contra las mujeres que suelen ridiculizarlas respecto a sus capacidades intelectuales, su aspecto físico, su rol social... Analiza la carga misógina de estos chistes y reflexiona sobre la abundancia de chistes **contra las mujeres**, y aunque, a pesar de ser en muchas ocasiones “reversibles”, no es frecuente escucharlos ni gozan de la misma aceptación. ¿Has oído en alguna ocasión chistes semejantes? ¿Fue en situaciones de “estar de broma” o crees que se buscaba ofender?

¿CHISTES?

- Qué hace una mujer en la cama después de hacer el amor?... estorba.
- Qué hace una mujer fuera de la cocina?... turismo.
- Qué hay detrás de una mujer inteligente?... un hombre sorprendido.
- Qué hay que hacer para ampliar aún más la libertad de una mujer?... enchufar la plancha a un alargue.
- Qué le pasa a una mujer si se come un mosquito?... tiene mas cerebro en el estómago que en la cabeza.
- Qué significa ayudar en la limpieza de la casa? Levantar los pies cuando la mujer pasa la aspiradora.
- Qué tiene una mujer de cuarenta entre las tetas que no tiene una de veinte?... el ombligo.

- ✚ **Analiza** los chistes misógenos a partir de las siguientes funciones del humor:
 - **Función sociopositiva:** cohesionar al grupo en torno a bromas que son comprendidas y compartidas por sus miembros.
 - **Función socionegativa:** poner de manifiesto quiénes no pertenecen al grupo y, por tanto, no son sujetos que comparten el humor grupal, sino objetos del mismo
- ✚ ¿Quién realiza normalmente chistes misógenos? ¿Reaccionan por igual ante estos chistes los hombres y las mujeres?
- ✚ ¿Cómo crees que se sienten las niñas, adolescentes, mujeres adultas cuando escuchan estos chistes?
- ✚ Reflexiona sobre las distintas emociones según la edad de quien los escucha, especialmente en el caso de niñas y adolescentes que están formando su identidad.

 Lee el siguiente artículo y reflexiona sobre él.

¿Que actitud crees que deberíamos tener cada vez que escuchemos un chiste sexista?

Los chistes sexistas ayudan a justificar la violencia contra las mujeres

Así lo ha demostrado una investigación realizada en la Universidad de Granada en una muestra de 109 varones universitarios de entre 18 y 26 años

Los resultados de este trabajo serán presentados públicamente mañana jueves, 2 de julio, en el marco del 'International Summer School and Symposium on Humour and Laughter', que se celebra en Granada



Los chistes sexistas (y este tipo de humor en todas sus vertientes) favorecen los mecanismos mentales que incitan la violencia y el maltrato hacia las mujeres en aquellos sujetos que presentan actitudes machistas. Así se desprende de un estudio realizado en la Universidad de Granada, y que será presentado mañana jueves, 2 de julio, en el marco del simposio internacional más prestigioso del mundo sobre el sentido del humor y sus aplicaciones científicas ('International Summer School and Symposium on Humour and Laughter: Theory, Research and Applications') que se celebra en Granada.

Para realizar esta investigación, los científicos aplicaron varios cuestionarios a un grupo formado por 109 estudiantes universitarios varones, de entre 18 y 26 años. Se les presentaron dos series de chistes, una con chistes machistas en los que se denigra a la mujer y otra con chistes normales, sin contenido sexista alguno. A continuación, los investigadores les plantearon varios escenarios con distintos casos de agresiones a mujeres, desde más leves a más graves, para preguntarles después cómo actuarían ante un escenario de este tipo.

Toleran más la violencia

El trabajo demostró que quienes habían escuchado chistes machistas se mostraban mucho más tolerantes con la agresión a las mujeres que quienes no, es decir, este tipo de humor favorece los mecanismos mentales tolerantes con los comportamientos violentos hacia las mujeres. Los investigadores advierten, no obstante, de que los sujetos en los que el humor sexista influye negativamente tenían una predisposición previa a tolerar la violencia hacia la mujer, tal y como se desprendió de una encuesta que medía actitudes sexistas contra las mujeres.

Algunos de los items que componen la escala que los científicos utilizaron para medir las actitudes sexistas de los hombres fueron: "En el fondo, las mujeres feministas pretenden que la mujer tenga más poder que el hombre", "La mayoría de las mujeres no aprecian completamente todo lo que los hombres hacen por ellas" o "Existen muchas mujeres que para burlarse de los hombres, primero se insinúan sexualmente a ellos y luego rechazan los avances de éstos".

Este trabajo ha sido realizado por los profesores **Mónica Romero-Sánchez, Mercedes Durán, Hugo Carretero Dios, Jesús L. Megías y Miguel Moya**, de los departamentos de Psicología Social y Psicología Experimental de la Universidad de Granada, y será presentado de forma oficial mañana jueves, 2 de julio, a las 17 horas en el Carmen de la Victoria de Granada, dentro del 'International Summer School and Symposium on Humour and Laughter'.

Los resultados de esta investigación han sido aceptados para su publicación en la prestigiosa revista americana 'Journal of Interpersonal Violence'.

Referencia: Mónica Romero Sánchez. Departamento de Psicología

NOSOTRAS, NUESTROS CUERPOS

Un elemento fundamental para la felicidad y la autoestima es gustarse, reconocerse en el propio cuerpo para poder disfrutar de todas las sensaciones y emociones que



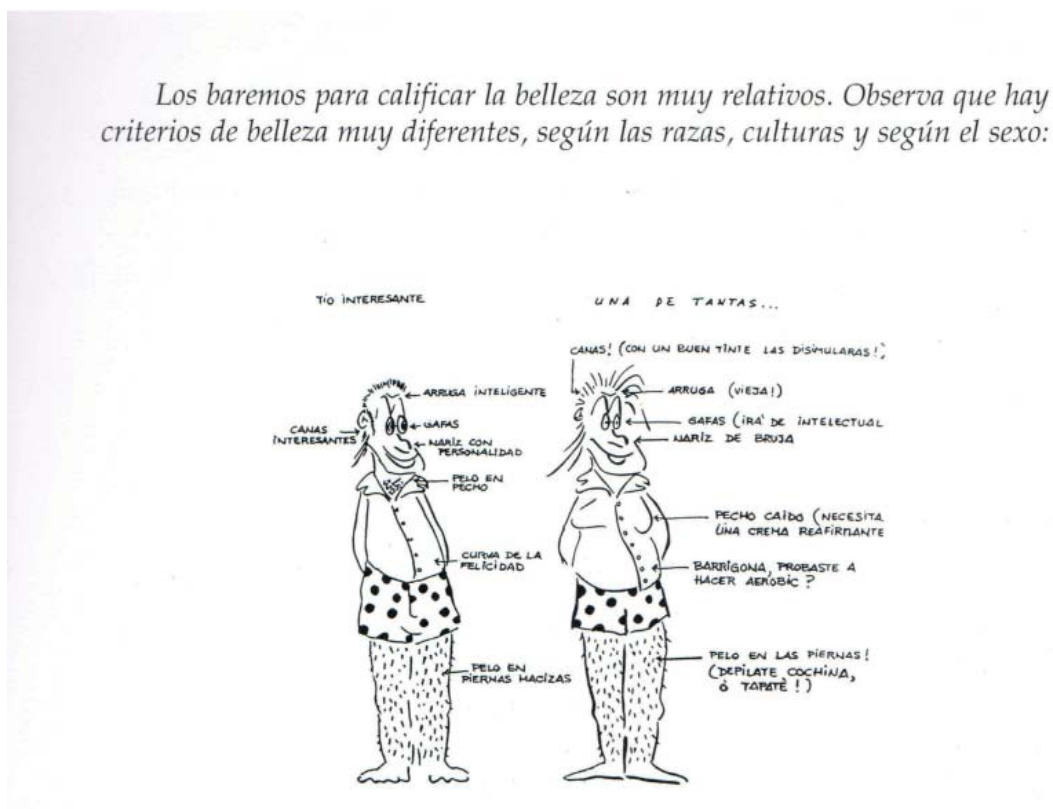
sentimos constantemente. Sin embargo, la presión social, *el control social*, sobre cómo debe de ser el cuerpo de las mujeres, con estereotipos absurdos que niegan toda la belleza que hay en la diversidad de los cuerpos, hace que muchas mujeres (casi todas, según las estadísticas), renieguen de sus cuerpos, deseando cambiarlo para ajustarse a los cánones de la moda.

- **Haz una lista de partes de tu cuerpo con las que no estás a gusto** (la lista es para ti, no tienes que enseñársela a nadie, pero es muy importante que seas honesta contigo misma). ¿Por qué deseas cambiar esas partes? ¿Como te gustaría que fuesen? ¿Qué aspectos de tu vida crees que mejorarían si pudieses cambiarlas? ¿De dónde crees que viene tu insatisfacción contigo misma?

- **Haz una lista de los medios por los que se transmiten** los cánones de belleza.

- **Haz una lista de "cómo debe de ser" el cuerpo de una mujer** según esos medios. Es importante detenerse en tantas partes del cuerpo como consideres, para visualizar hasta que punto quieren controlar- y que seamos nosotras mismas quien hagamos de guardianas- nuestros cuerpos: desde las pestañas hasta las uñas de los pies...

- Aunque la presión sobre los hombres ha ido aumentando en los últimos años, la diferencia respecto a las mujeres es abismal

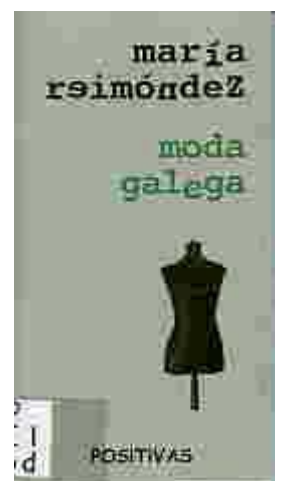


- **Reflexiona sobre los distintos mensajes que nos envían sobre la belleza femenina** y la masculina, en términos físicos y de otros aspectos como la comodidad al vestirse, el desarrollo muscular asociado a la práctica de deportes...

- **Lee los siguientes poemas de la escritora María Reimóndez**, de su poemario "Moda Galega", sobre las tiendas de ropa de distintas calles de la ciudad de Vigo. Reflexiona sobre algunos de los aspectos de estos poemas que destacamos al final, y sobre otras ideas que relaciones con ellos.

Camión Espedrigada: Ana Piñeiro

He aquí
la tienda como un gueto.
El club de las gordas
el reducto de la sociedad de las tallas.
He aquí
esos agradables vestidos



que parecen sacos
 a la espera de relleno.
 Si el relleno fuera grano
 o patatas
 estaría bien.
 Pero el relleno
 somos nosotras,
 nuestros cuerpos
 -nosotras, a fin de cuentas-,
 nuestras curvas
 magras o voluminosas
 cuerpos de ancha belleza,
 cuerpos de cálidas formas,
 cuerpos del erotismo olvidado.
 Son las mujeres
 que pueden matarte
 con su peso
 y queremos meterlas
 en un gueto
 de tiendas elegantes
 y tallas para gordas.

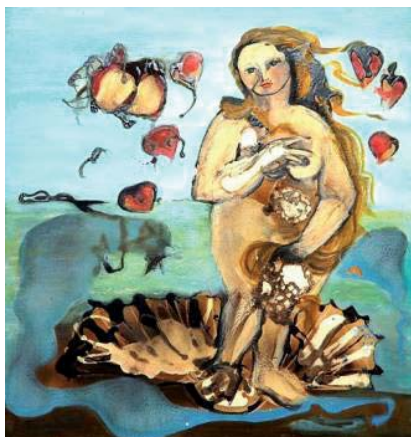


Traducido al castellano por María Reimóndez



- ❖ **¿Qué te sugiere la expresión “la tienda como un gueto”?** Hay muchas mujeres que no pueden comprar ropa que les gusta en tiendas que no venden tallas “grandes”. Detrás de esta práctica no se esconden razones económicas, ya que es un segmento de la población muy numeroso, sino prácticas de empresa que saben que el mundo de la moda se alimenta de la insatisfacción de las mujeres con su cuerpo, y que no quieren ver sus marcas “devaluadas” por que las lleven mujeres gordas. Pensad en algunas de esas tiendas y escribid una carta a la empresa. demandando tallas y modelos que recojan toda la variedad que hay de cuerpos de mujeres. Entregad una copia en cada tienda el día 25N, para ayudar a transmitir que también existe la violencia simbólica contra todas las mujeres.

- ❖ **Reflexiona sobre la estigmatización social de la gordura;** averigua cómo han ido cambiando los cánones de belleza a lo largo del tiempo; distingue los mensajes contra la gordura por cuestiones de salud de los que esconden prejuicios estéticos.



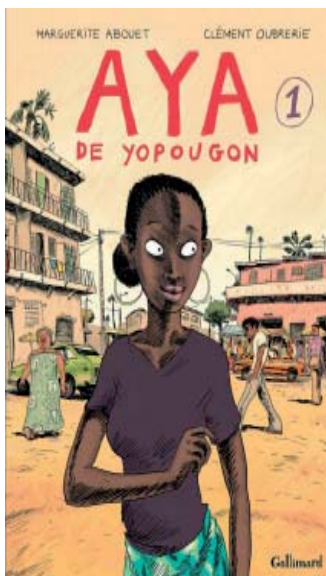
- ❖ **Reflexiona sobre los versos somos nosotras/ nuestros cuerpos/-nosotras, a fin de cuentas-** . Investiga sobre la separación entre nosotras y nuestros cuerpos, típica de la cultura occidental, y que podemos apreciar en como nos relacionamos con nuestro cuerpo: viéndolo por trozos y no como un todo, como algo que tenemos que moldear y controlar, y no como una fuente de placer...

Eduardo Iglesias: Cómplice

Un día de estos
tú y yo
iremos de compras.
Tal y como fuimos
hace sólo unos días
en Munich,
que se dice
como si quedase
ahí al lado.
Pero en vez de comprar
un vestido para fin de año
con el que no rompas la tradición
de pasar frío
visitaremos la tienda
de la autoestima
y la de quererse tanto
que te quieran los demás,
la tienda del descubrimiento,
la tienda de los ojos abiertos, la tienda donde,
colgada en la mejor de las perchas
se encuentre la persona.
Es un paseo necesario,
un paseo para recuperar la sonrisa,
para deshacerse
de los malditos príncipes azules
que no existen
o son sólo espejismos
estúpidos
de una imagen que creemos querer.
Que queremos creer.
Que creemos creer.
Que queremos querer.



Traducido al castellano por María Reimóndez



- ❖ ¿Qué esperarías encontrar en “la tienda de la autoestima”?
- ❖ ¿Cómo crees que quererse a una misma ayuda a sentirse querida por los demás?
- ❖ ¿Por qué crees que “la tienda de la autoestima” sería un descubrimiento?
- ❖ ¿Qué te sugieren los versos “...colgada en la mejor de las perchas/ se encuentre la persona”?
- ❖ ¿Por qué crees que acaba este poema haciéndonos pensar sobre los príncipes azules? ¿Qué representa el “príncipe azul” en el imaginario social?

AYA DE YOPOUGON

Aya, Adjoua y Bintou son tres amigas del barrio de Yopougon, en Costa de Marfil: una prefiere bailar,

otra salir con chicos, y otra estudiar para ser algo más que un ama de casa. A través de este cómic conocerás el día a día de la gente de África, donde no todo es guerra y violencia, donde también hay un espacio para divertirse y vivir en paz, con los pequeños problemas de cada día.

Pero también es una excelente historia para analizar los estereotipos sexuales, los prejuicios, la discriminación directa contra las mujeres, la forma de éstas de rebelarse contra ella o de asumirla...Contada desde la vivencia diaria en un país africano, resulta un ejemplo inmejorable de la universalidad del patriarcado, de cómo moldea personalidades, expectativas, deseos...y como éstos determinan finalmente la vida de sus protagonistas.

Recomendamos la lectura de este primer volumen de Aya de Yopougon animando al alumnado a comentar aquellos aspectos que considera que reflejan alguna forma de discriminación hacia las mujeres, y analizando las distintas actitudes de las mujeres y los hombres protagonistas ante las mismas.





RELACIÓN DE VÍCTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO DATOS PROVISIONALES. AÑO 2009

MUERTES CONFIRMADAS

Nº	NOMBRE	NACIONALIDAD	FECHA	LUGAR
1	Orfea E. C. G.	Ecuatoriana	5-2-2009	Parla (Madrid)
2	Cristina M. R.	Española	10-2-2009	Sevilla
3	M ^a . Nieves M. G.	Española	20-2-2009	Madrid
4	Juana Maria C. R.	Española	20-2-2009	Huelva
5	Concepción P. E.	Española	26-2-2009	Otura (Granada)
6	Francisca D. M.	Española	6-3-2009	Beneixida (Valencia)
7	M ^a . Del Mar C. J.	Española	15-3-2009	Altafulla (Tarragona)
8	Fabiola del Socorro P. Q.	Colombiana	22-3-2009	Castellón
9	María Izaskun J. B.	Española	23-3-2009	Gernika (Vizcaya)
10	María F. J.	Española	3-4-2009	Piñar (Granada)
11	Isabel A. B.	Española	10-4-2009	Valencia de Alcántara (Cáceres)
12	Yasmin Zamira R. (*)	Española	9-5-2009	Irún (Guipúzcoa)
13	Carmen Rosa D. H.	Española	12-5-09	Guía de Isora (Santa Cruz de Tenerife)
14	María C. R.	Española	20-5-09	Albox (Almería)
15	Emilia Esperanza F. R.	Española	20-5-09	Tacoronte (Santa Cruz de Tenerife)
16	Isabel C. R.	Española	21-3-09	San Cristobal de la Laguna (Santa Cruz de Tenerife)
17	Weiyu Q.	China	26-5-09	Barcelona
18	Francisca G. B.	Española	27-5-09	Castellón
19	Avril Louise F.	Irlandesa	29-5-09	Orihuela (Alicante)
20	Natasa H.	Bosnia	31-5-09	Malgrat de Mar (Barcelona)
21	María Teresa G.	Española	3-6-09	Abrebra (Barcelona)

22	Meryem Z.	Marroquí	12-5-09	Rubí (Barcelona)
23	Dulce Nombre de María C.	Española	13-6-09	Parla (Madrid)
24	M ^a . Paz M. G.	Española	14-6-09	Elche (Alicante)
25	Maximina Rosario R. D.	Española	15-6-09	Las Palmas de G.C.
26	Nayrobys Yahaira A. M.	Dominicana	20-6-09	Fuenlabrada (Madrid)
27	Isabel P. C.	Española	1-7-09	Los Palacios (Sevilla)
28	Ekram C. L.	Española	15-07-09	Ceuta
29	M ^a Luz T. P.	Peruana	16-07-09	Coruña
30	Eva María R. C.	Española	25-07-09	Chozas de Canales (Toledo)
31	M ^a Estrella B. P.	Española	28-07-09	Cartagena (Murcia)
32	Catalina B. J.	Española	28-07-09	Ronda (Málaga)

(*) Nacida en Colombia y nacionalidad española

Mona Svea Mariann, fallecida el 18-4-09 en Torrevieja (Alicante) que figuraba en la relación (Nº. 12) ha sido excluida porque el fallecimiento se debió a causas naturales y su presunto agresor ha quedado en libertad sin cargos.

Nº	NOMBRE	NACIONALIDAD	FECHA	LUGAR
33	Ana Encarnación E. V.	Española	3-8-09	Tolox (Málaga)
34	Ubaldina P. L.	Española	7-8-09	Coristanco (A Coruña)
35	Nadia R. C.	Española	25-8-09	Barcelona
36	Laura A. L.	Española	26-8-09	Orense
37	María R. V.	Colombiana	30-8-09	Badalona (Barcelona)
38	Isabel S. S.	Española	3-9-09	Vélez Rubio (Almería)
39	Elvira Rosario S.	Ecuatoriana	6-9-09	Ondara (Alicante)
40	Inmaculada G. H.	Española	7-9-09	Utiel (Valencia)
41	María Fernanda L. de F.	Uruguaya	12-9-09	Granadilla de Abona (S.C. de Tenerife)
42	Gabriela Rocio P. C.	Ecuatoriana	16-9-09	Ávila
43	Nilda C. S.	Boliviana	21-9-09	Sant Pere de Ribes (Barcelona)
44	Heather Ann R.	Inglesa	4-10-09	San Fulgencio (Alicante)
45	Josefa R. V.	Española	4-10-09	Vilaseca (Tarragona)

MUERTES EN INVESTIGACIÓN

Nº	NOMBRE	NACIONALIDAD	FECHA	LUGAR
1	Marta del C.	Española	24-1-1009	Sevilla
2	Josefa M. L.	Española	18-6-09	La Línea de la Concepción (Cádiz)

Fecha: 5 de octubre de 2009