

25 de noviembre
Día Internacional
de la Eliminación
de la Violencia
Contra la Mujer



25 de Noviembre
Unidades Didácticas
Educación Infantil y Primaria

OBJETIVOS A TRABAJAR:

- Erradicar los mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
- Acabar con las creencias de la superioridad del hombre sobre la mujer.
- Educar en igualdad como medio de prevenir la violencia.

ACTIVIDADES:

- **Conocer las ideas previas que tienen los alumnos y alumnas sobre este tema;** para ello se realizará una charla donde tendrán que responder a las siguientes preguntas:



- ¿Quién limpia y hace las tareas en casa? ¿Quién debe hacerlo?
- ¿Los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas?
- ¿Hay juegos y juguetes para niños y niñas?
- ¿Quién cocina en la casa, papá o mamá? ¿Quién debería hacerlo?



- ¿Quién cuida de los hijos e hijas? ¿Quién los y las lleva y recoge del colegio? ¿Quién los/las lleva al pediatra?
- ¿Hay cosas que sólo deben o pueden hacer las niñas o los niños? Cuáles?
- ¿Los niños son mas fuertes que las niñas y por eso las pueden pegar, agredir insultar?



- **Lectura y trabajo del cuento: ¿De dónde sale esta niña?**

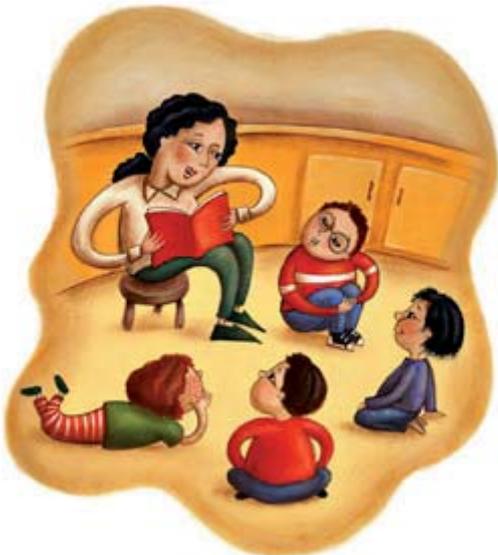
TEXTO DEL LIBRO:

- Para Sami, antes todo era muy sencillo. Primero: había gente con sirí. Segundo: había gente sin sirí. Tercero: los que tenían sirí eran más fuertes que los que no tenían sirí. ¡ Por la sencilla razón de que tenían sirí!.
- No merece la pena ni discutirlo. Esto ha sido así desde el principio del mundo. Pongamos un ejemplo: los mamuts. En la época de los mamuts pasaba lo mismo: había mamuts con sirí y mamuts sin sirí. ¿ Cuáles eran más fuertes? .
- Así que Sami estaba muy contento por pertenecer al grupo de los que tenían sirí. Y que se aguanten las niñas... El no tenía la culpa de que les faltase algo. ¡Allá ellas!.



- Pero todo esto era antes. Porque un buen día, Luna entró en la clase de Sami. Voy a presentaros a Luna_ dijo la profesora. Al principio, Sami no hizo caso de Luna. Era un ser que no tenía sirí, de los que solo juegan con muñecas y dibujan florecillas de colores entre nubes de algodón.
- Y de pronto en medio de la clase de plástica la profesora enseñó el trabajo de Luna, y dijo sonriente: - ¡Que buena eres! ¡Qué bien dibujas!. En el folio, no había florecitas, sino un enorme mamut. Pero bueno, ¿de dónde sale esta niña?, se pregunto Sami.
- “ No puede ser ¿de dónde habrá salido esta niña?”, seguía preguntándose Sami una y otra vez. De repente, Sami tuvo una brillante idea: Luna era una niña especial. ¡Ahora estaba todo claro! Luna tenía algo mas que las otras niñas. ¡Exacto! ¡Una sin sirí con sirí! ¡Menudo engaño! Sami se propuso en ese momento investigarlo.
- En cuanto tuviera la prueba del sirí de Luna, se lo contaría a toda la clase. Entonces ¡ nadie querría jugar con ella más! ¡Rápido- se dijo Sami- tengo que empezar inmediatamente. Sami se pegó a Luna para espiarla bien. Miró por debajo de la puerta y vio que hacia pis sentada, y no de pie. Pero bueno eso no importaba en absoluto. Todo el mundo puede hacer pis sentado.
- Otro día que Sami fue a dormir a casa de Luna, tampoco hubo suerte. La niña se cambió en el cuarto de baño y salió con el pijama puesto, por cierto, con dibujos de mamuts. Esa noche Sami no vio más. Ni otras noches que fue a dormir, ni ningún día vio nada de nada. Sami no era tonto pero es tan difícil espiar esas cosas. Después de decenas de noches y de decenas de días, Sami no tenía ni una sola prueba de nada.
- Y entonces llegó el verano. Luna y Sami se encontraron en un camping. Mientras los padres montaban las tiendas, ellos gritaron: - Vamos a bañarnos! Estaban tan impacientes por meterse en el mar que se olvidaron de coger los bañadores.
- Se dieron cuenta cuando llegaron a la playa. - ¡Brr!- se quejó Luna, ahora nos toca volver... Ni hablar pensó Sami. Esta es la ocasión: ahora o nunca. – De volver, nada. Podemos bañarnos desnudos- dijo. Estaba convencido de que Luna no querría, sin embargo, la oyó decir: - Bueno. Ella empezó a desnudarse. Lo primero que vio Sami fue el culo.
- Pero por los culos no se puede averiguar mucho: casi todos son iguales. Luego, Luna se dio la vuelta. ¡Sami se quedó con la boca abierta y los ojos a cuadros! Apenas consiguió farfullar: - tu... tu... ¡no tienes sirí! Extrañada Luna se miró debajo de la tripa, y respondió: - ¡Claro que no! ¡Yo tengo sirá! Y jechó a correr tan tranquila hacia las olas!
- Así que ahora el mundo ha cambiado para Sami. Antes había unos seres con sirí y otros sin sirí. Ahora sabe que unos tienen sirí y otras, sirá. ¡AH...! Y TAMBIEN SABE QUE A LAS NIÑAS NO LES FALTA NADA.

ACTIVIDADES:



1.- Después de leer el libro en voz alta para toda la clase (emplearemos 10 minutos más o menos), dividiremos a los alumnos y alumnas pequeños grupos y les pediremos que reflexionen sobre lo que se ha leído(esto nos llevará 20 minutos). Para ayudarle les daremos una serie de preguntas para que piensen:

- ✓ En el libro Sami dice que los que tienen sirí siempre han sido más fuertes y mejores; según él, esto siempre ha sido a si y no merece la pena discutirlo. ¿Creéis que esto es cierto?
- ✓ Sami no comprende como una niña se puede subir a los árboles, jugar al fútbol, dibujar mamuts... ya que todas esas cosas solo las pueden hacer los chicos. ¿Pensáis que hay cosas que solo deben hacer los hombres y las mujeres no?
- ✓ ¿Crees que a las chicas, con respecto a los chicos, les falta algo?
- ✓ Solo por tener sirí Sami se consideraba superior a Luna; pensaba que las chicas no son como los chicos y son los chicos los que deben mandar porque son más fuertes ¿Qué opinas de esta afirmación?



- ✓ ¿Crees que cuando una chica es independiente, intrépida, atrevida, inteligente... no les gusta a los chicos/chicas y la consideran un "bicho raro", como pensaba Sami al principio de Luna?.



- ✓ ¿El sexo biológico hace que los chicos sean superiores y deban dominar a las mujeres?

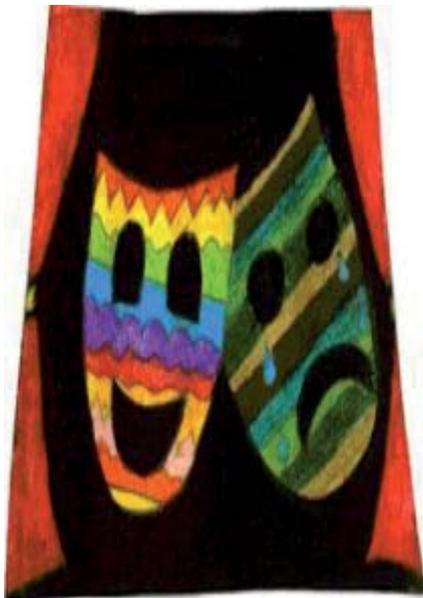
2.- Después del trabajo en pequeños grupos, haremos una actividad de puesta en común con toda la clase. Debatiremos sobre los comentarios y buscaremos soluciones para evitar estas situaciones en las que el chico se siente superior a la chica solo por ser del sexo masculino, para esta actividad emplearemos 20 minutos.

3.- Escribiremos las conclusiones y las colgaremos en la clase para recordarlas cada cierto tiempo.

4.- Les pediremos que en su casa lean otra vez el cuento con sus padres y madres, y realicen un dibujo sobre los sentimientos, emociones o sensaciones que el libro les ha transmitido.

- **Detección de estereotipos de género:**

Asignar en etiquetas nombres que designen roles, actitudes, comportamientos(dulces, violentos, guapas, duros, sensibles, deportistas...) según se crea que correspondan a chicos o chicas. Se escoge un chico y una chica de la clase y se les cubre con una bolsa de plástico a la que previamente se le han cortado las partes de la cabeza y de los brazos para que los alumnos y las alumnas puedan ponérsela a modo de traje. Se reparten las etiquetas entre los grupos. Los alumnos y alumnas las van pegando al niño o la niña según crean son propias de cada sexo. Posteriormente se comentan la actividad y se pide al niño y a la niña que se intercambien los trajes. Se les pide también que expliquen si les gustan sus nuevas pegatinas que, según la cultura en que estamos, seguramente no se les asignaría. Se enfatiza el hecho que los estereotipos son culturales y responden a creaciones sociales. No son inherentes ni se basan en presupuestos biológicos. Todos y todas somos iguales, el sexo no debe determinar cómo ser ni que hacer.



- **DRAMATIZACIÓN**

Podemos realizar una dramatización con nuestros alumnos y alumnas. Se trata de buscar cualquier problema que se produzca en nuestra aula (dos alumnos/as que quieren el mismo juguete, el mismo libro... y ninguno cede...). Aprovechando el dilema dramatizamos dos formas de resolverlo una de forma violenta con gritos, empujones... que solo conducen a que nos sintamos mal y no arreglan las cosas y otra de forma pacífica por medio del diálogo y el compartir.



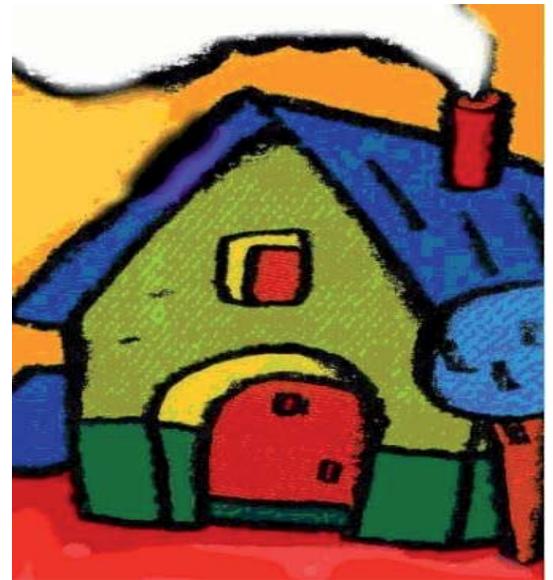
Después reflexionamos sobre lo vivido para hacer ver a nuestro alumnado que la violencia no conduce a nada y no sirve para solucionar los problemas.

“Un agujero en el jardín”

El artículo 1 de la “Declaración sobre la eliminación de la violencia contra las mujeres” de Naciones Unidas declara que la violencia contra las mujeres es “todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública como privada.”

Un agujero en el jardín

Las casas de mi barrio son todas iguales, tienen ventanas y tras ellas cortinas de todos los colores. Tejados llenos de pájaros y canales por donde atropelladamente baja el agua con algún insecto que se las da de marinero. Puertas que se abren hacia adentro, con bonitos timbres, que suenan para llamar al que está ocupado en el interior o reposa en su sillón mirando la televisión. En todas ellas la vida es un ir venir de personas, ventanas abriendo y cerrándose, jardines y macetas con flores que crecen poco a poco mientras sus habitantes se esfuerzan en sus cuidados. Todo es una rutina diaria, nadie sabe nada de nadie y a la vez lo sabe todo, su trabajo, el número de hijos e hijas, el color de coche, hasta su equipo de fútbol, todo es conocido o se cree conocer. Mi barrio no es distinto a otros, pero hoy me sorprendió ver a mi vecino cavando en el jardín, la calle estaba en silencio y todos/as le mirábamos, pero solo sentíamos pena. Aquella calle ahora era distinta y su casa no parecía igual a las demás, pese a que exteriormente no había cambiado nada, solamente aquel agujero en el jardín parecía no tener sentido en nuestra perfecta armonía. Mi vecino de corta edad cavaba justo en el centro del jardín y cerca de la puerta de entrada, un inmenso agujero, todo a su alrededor eran flores y arbustos perfectamente podados y armoniosamente colocados por color y fragancia. Nadie entendía el porqué de sus actos, pero en aquel hecho se vislumbraba una separación de la rutina y armonía del barrio, que nadie podía entender ni aprobar, nadie quería ese agujero profundo y negro, como un abismo peligroso en la puerta de su casa, pero nadie hablaba ni nadie hacía nada, pues no les pertenecía a ellos decidir en casa ajena. Nadie hizo nada y aquel agujero se convirtió en pocos días en un gran pozo negro en cuyo interior este vecino de corta edad se fue perdiendo. Un buen día todo se había secado y desde fuera la casa parecía estar muerta, lo único que se encontró fue una nota en el borde del abismo que decía:



*“Este es el abismo en el que vivió mi madre
 y en el que me he perdido poco a poco”.*

Autora: Carmen Menéndez Oubiña.

Objetivos:

1. Dar a conocer los ámbitos donde se ejerce violencia contra las mujeres (familiar, social, laboral y escolar).
2. Reconocer los distintos tipos de violencia.
3. Aprender a ponerse en el lugar del otro.
4. Sacar a la luz aquellos conflictos que hacen sufrir a quien los padece y a quien depende de esas personas, haciendo visible el sufrimiento de esos niños y niñas.
5. Buscar la solución pacífica de los conflictos resolviéndolos en su raíz y buscando estrategias adecuadas.



Actividades:

1. Comentar el cuento haciendo preguntas del tipo:
 - a. ¿Dónde ocurre la acción?
 - b. ¿Qué tipo de historia nos relata? Alegre, cotidiana, dramática, ciencia ficción....
 - c. ¿Quiénes son los protagonistas?
 - d. ¿Qué creéis que está ocurriendo? ¿Es algo fácil de averiguar? ¿Por qué?
 - e. ¿Alguien más conoce lo que ocurre? Si es así ¿qué hacen?
 - f. ¿Si en tu barrio ocurriera algo así que harías? ¿Qué harían tus vecinos?
 - g. ¿Hay sufrimiento? ¿Qué otros sentimientos aparecen? ¿Se ven? ¿Cómo y cuándo?
 - h. ¿Hay solución, qué puedes hacer, cuál es tu compromiso?

2. El dibujo de casas siempre ha representado nuestro yo, nuestra personalidad, un buen ejercicio sería dibujar cada persona una casa, para después pegarla en el papel continuo dejando un hueco para la casa de los protagonistas. En esta última, es importante recordar que el aspecto externo es igual a la del resto y dejar hacer.....



Sería conveniente trabajar con música de fondo y a la hora de pintar entre todos/as la casa de los protagonistas elegir un tipo de música distinto. Una vez terminado el mural deben colocarse ellos/as, dibujando donde quieren estar o lo que estarían haciendo.

El hecho de formar parte de una obra común tiende, si no se tiene cuidado a la broma y el follón, por lo que es aconsejable que entiendan que su posición es vista por el resto y que han de justificar porqué eligieron esa posición.

3. Buscar en un diccionario las definiciones de abismo:
 - Profundidad grande y peligrosa:
caer al abismo.
 - Lo que es inmenso, insondable o incomprendible:
abismo de dudas.
 - Gran diferencia u oposición entre personas, ideas o cosas.
♦ Se construye con los verbos *haber* o *mediar*: *entre los dos media un abismo.*
 - Infierno



- Parte central de un escudo:
el abismo del escudo también se conoce como corazón o centro.

Una vez vistas las definiciones, conversar sobre cómo cada una puede ajustarse al cuento.

La pregunta importante es:

- ❖ ¿La violencia y la diferencia de ideas o comportamientos pueden generar un abismo sólo a la persona que lo sufre?
- ❖ ¿Piensas que hay muchos agujeros en el jardín de nuestra sociedad, escuela, etc.?
- ❖ ¿Qué puedo hacer? ¿Qué crees que hacen los demás? ¿Puedo cambiar estos comportamientos?

4. Desarrollar una lista de derechos y otra de no derechos

5. Realizar un gran abismo para colocar en la puerta del centro, con la idea de hacernos pensar a todas las personas que entremos, cómo se sienten las víctimas de violencia y que esos comportamientos muchas veces no son vistos hasta que ocurre una desgracia.



Metodología:

Para la lectura del cuento es importante repartir el texto a todo el alumnado, se puede trabajar en grupo una vez leído. La secuencia de actividades se ha pensando para cumplir con los objetivos marcados. Es una actividad que va a necesitar varias sesiones y que estas deben estar finalizadas para el día 25 de Noviembre. En ellas se ha intentado que la creatividad este presente, pues de esta manera podemos llegar a una postura asertiva y de empatía de nuestro alumnado.