



# Pizarra de Papel

Plan Andaluz de Educación para la Cultura de Paz

Núm 0  
Enero 2002

Edita: *CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA*  
*Dirección General de Orientación Educativa y Solidaridad*  
*Coordinación Regional del Plan Andaluz de Educación para la Cultura de Paz*



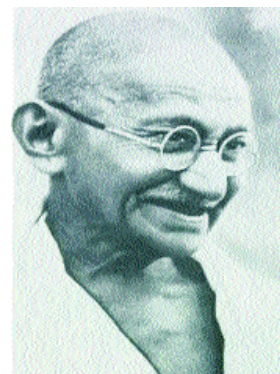
## La paz es el camino

“No hay camino para la paz, la paz es el camino” es una frase rotunda y sencilla escrita por Gandhi. Una idea que encontró la fuerza de la acción y la promoción de la paz a través de la no violencia.

Con esta idea y coincidiendo con la celebración del Día Escolar de la No violencia y la Paz, el 30 de Enero, fecha que recuerda el asesinato de Gandhi, la Coordinación Regional del Plan Andaluz de Educación para la Cultura de Paz y Noviolencia, edita este boletín electrónico.

Desde hace años los centros educativos andaluces celebran este día con especial interés. Algunos de ellos

centran sus actividades a favor de la Cultura de Paz coincidiendo con la celebración de efemérides y días especiales propuestos por los Organismos Internacionales. Es por lo que desde la Consejería de Educación y Ciencia se anima a todos los centros a organizar actividades y proyectos que promocionen la construcción de la paz como el principio esencial de la convivencia.



### Contenido

- La paz es el camino ..... 2
- 1• Mis amigos y yo ..... 3
- 2• Juguemos por la paz ..... 8
- 3• De ESO se trata (1) ..... 10
- 4• De ESO se trata (2) ..... 12
- 5• Recursos ..... 14

## Para reflexionar

*“Una de las leyes de la naturaleza es la atracción universal. El amor mutuo es el que le permite vivir y seguir adelante. No son las fuerzas de destrucción las que hacen vivir al hombre. Aun el mismo amor a sí mismo, bien comprendido, supone un mínimo de consideración para con los demás. La cohesión de las naciones está hecha de esa reciprocidad de consideraciones que se da entre los ciudadanos. Algún día habrá que extender al universo entero esta alianza nacional, lo mismo que tuvo que ampliarse a las dimensiones de un país la solidaridad que siempre caracterizó a la familia.*

*En la medida en que todos estamos sometidos igualmente a la mismo ley moral, es posible afirmar que la humanidad es una. Evidentemente, existen diferencias debidas a la raza, a las condiciones sociales, etc. Pero cuanto más elevada es la posición de un hombre, mayor es su responsabilidad”.*

Extracto de “La paz internacional” .

Mahatma Gandhi





## 1. Mis amigos y yo



La frase de Einstein “La imaginación es más importante que el conocimiento” ha guiado a la Consejería de Educación y Ciencia a distribuir entre los escolares andaluces un libro en blanco acompañado de una sola idea: “Andalucía, escuela de paz”. No se trata de un descuido. **Mis amigo y yo**, tampoco es un derroche. Se trata de facilitar al alumnado la oportunidad de expresar libremente en cada una de sus páginas, de manera individual y también colectiva, cómo percibe y siente el mundo que le rodea. Un mundo repleto de imágenes y de palabras, de informaciones diversas y de mensajes virtuales que dejan poco espacio para la creatividad. Crear supone producir ideas nuevas y originales que necesitan ser expresadas con fluidez y estilo claro para ser comunicadas a los demás, para ser difundidas, discutidas y mejoradas con las ideas de los otros.

reinventarse y construirse entre todos. Nadie está en contra de la paz, pero no todos estamos de acuerdo en la forma de construirla. Si esta es una necesidad vital de los adultos, razón de más para ofrecer a nuestros alumnos y alumnas la oportunidad de imaginar el mundo en el que desean vivir en el futuro. Parafraseando a Freinet no podemos preparar a nuestros alumnos y alumnas para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si ahora nosotros, los mayores, no creemos en nuestros sueños; no podemos prepararlos para la vida, si no creemos en ella; no podemos mostrar el camino, si permanecemos sentados, cansados y descorazonados, en el cruce de caminos.

Es por lo que hoy más que nunca, en los albores del siglo XXI, la Cultura de Paz y No violencia representa un importante desafío para la educación.



“La imaginación es más importante que el conocimiento”

Einstein

La paz es un concepto que en los momentos actuales necesita también

## Guía de uso

Este sencillo y modesto material no está vacío. Le guía una poderosa y utópica idea: ser un instrumento para la creatividad que inspire y refleje la experiencia cotidiana donde se desarrolla la convivencia y, a la vez, ser vehículo de comunicación entre los escolares. Por esto se les invita a expresar sus ideas, vivencias, anécdotas y emociones, a modo de diario, a lo largo de este nuevo curso escolar bajo el lema “Andalucía, escuela de paz”. Como escribió Paulo Freire: “... la lectura del mundo debe preceder la lectura de la palabra”.

Tres objetivos orientan el Plan Andaluz de Educación para la Cultura de Paz y No violencia en el marco del Decenio proclamado por Naciones Unidas:

- Promover la paz como acción colectiva e individual.
- Saber convivir con los conflictos y proponer soluciones creativas y pacíficas a los mismos.
- Detener, disminuir y prevenir las manifestaciones de violencia.

Objetivos que también son válidos para IMAGINAR la utilización didáctica de este material. Mientras tanto proponemos las siguientes sugerencias para realizar en el aula:





## 1.1 Lluvia de ideas

Nuestro alumnado está acostumbrado a recibir materiales perfectamente acabados. Será para ellos una sorpresa sin igual descubrir que reciben un libro con las páginas en blanco. La técnica de lluvia de ideas puede ser una actividad interesante para conocer su capacidad creativa para dar utilidad a "Mis amigos y yo". El Brainstorming o "torbellino de ideas" es una técnica de actividad creativa grupal iniciada por Osborn en 1938 que se apoya en el siguiente supuesto: si se deja a las personas actuar en un clima totalmente informal y con absoluta libertad para expresar lo que se les ocurra existe la posibilidad de que aparezca una idea brillante que justifique todo lo demás. El proceso de aplicación de esta técnica necesita:

**1/ Delimitar el tema y el procedimiento a seguir:** En este caso se pide a los alumnos/as divididos en pequeños grupos que imaginen la utilidad del "diario" considerando el lema de manera que cada cual

exponga sus ideas por incoherentes y originales que parezcan, sin censuras ni críticas.

**2/ Producción de ideas:** El grupo, durante un periodo de 20 minutos, produce ideas para la utilización del diario con plena libertad y espontaneidad, que irá anotando. El profesor/a puede sugerir o estimular algunas ideas.

**3/ Análisis crítico y evaluación de las ideas:** Terminada la fase anterior se pasa al análisis crítico de las ideas expuestas, considerando su interés y utilidad para el grupo.

**4/ Puesta en acción:** Las ideas más interesantes deben llevarse a la práctica.



## 1.2 Mi diario, nuestro diario

Se trata de invitar a nuestro alumnado a escribir un diario escolar en el que se anoten aquellos acontecimientos y experiencias que a favor de la convivencia y de la paz se sucedan a lo largo de todo el curso escolar. Al final de cada semana, puede aprovecharse algún momento para el intercambio de diarios entre el alumnado de manera que el grupo clase conozca lo que cada cual ha escrito. Esta actividad puede ser una buena herramienta de diagnóstico de necesidades para elaborar un plan de trabajo más elaborado de acción tutorial.

## 1.3 Cuentos entre todos y para todos

Este ejercicio fomenta la cohesión en el grupo. El profesor tutor solicita a los alumnos y alumnas que escriban sólo algunas frases de un cuento en la primera página de su diario escolar. Después los diarios se intercambian de modo que el cuento es continuado por toda la clase. De este modo al final del curso escolar cada alumno o alumna posee un libro colectivo de cuentos o historias breves. Para su ilustración puede seguirse el mismo procedimiento.







## 1.4 Mi álbum personal



El objetivo principal de esta actividad es ofrecer a nuestro alumnado una forma para que exprese ideas positivas de sí mismo y de los demás. Este álbum se inicia con el diseño de la portada que puede contener un dibujo o una fotografía personal. Cada semana o cuando el profesor lo estime conveniente puede proponer algunos ejercicios como los que se sugieren:

1 Autorretrato: Cada alumno realiza con distintos materiales una imagen de sí mismo.

2 Mi nombre en clave: Se trata de escribir una cualidad de sí mismo, algún objeto o acción que le gusta que empiece por cada letra del nombre. Así por ejemplo con LUISA resultaría Leer todos los días- Utilizar las papeleras- Ir de paseo- Saber escuchar- Amabilidad. De igual modo se puede invitar a los compañeros/as de clase para que escriban en nuestro álbum las cualidades de sus nombres.

3 Hojas personales: Son principalmente ejercicios que estimulan la conciencia sobre sí mismo. Un ejemplo: pedir a los alumnos/as que dibujen un árbol con el mismo número de ramas (círculos) a izquierda y derecha. En el tronco se escribe un suceso o hecho vivido. En las ramas de la izquierda se escriben las cosas negativas y en las ramas de la derecha los aspectos positivos. En la copa del árbol el alumno escribe su valoración personal de lo ocurrido. Y en las raíces se trata de buscar las causas que motivaron el hecho en el que el alumno está implicado.

4 Canciones para la paz: existe un repertorio musical con interesantes letras a favor de la paz que pueden ser recopiladas.

5 Citas preferidas: Importantes literatos, políticos, filósofos... alguna vez han dicho o escrito una frase de gran contenido moral que encierra en síntesis un pensamiento valioso. Recoger y guardar citas que nos han llamado poderosamente la atención y que nos han servido para elaborar ideas personales puede ser una actividad sugerente. Al alumnado puede sugerírsele que recopile citas de los padres de la no-violencia, por ejemplo. Después en clase puede diseñarse una dinámica o debate sobre su contenido que refuerce las actividades diseñadas en relación con la Cultura de Paz.

6 Días especiales: A lo largo del curso escolar se celebran numerosos días en los que se conmemora un acontecimiento importante. Este ejercicio consiste en anotar en el diario, con motivo de la efemérides, algunos datos de interés. Así, el 7 de Abril, Día mundial de la Salud, se puede escribir: la justificación de ese día, datos sobre la salud mundial, consejos útiles, compromisos personales para llevar una vida saludable, calendario de descubrimientos científicos, títulos de películas, obras literarias que tratan este tema...

El álbum puede contener otros elementos como: recortes de prensa, tiras cómicas, recopilación de poemas para la paz, anécdotas, ...

*“Yo estoy contra la violencia, porque la violencia engendra nuevas injusticias”*

*Hélder Câmara*

*“La no-violencia es la más alta cualidad del corazón”*

*Gandhi*



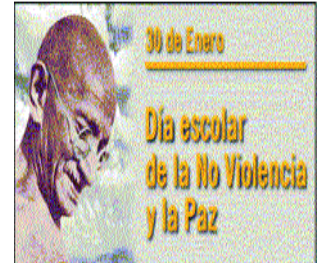


## 1.5 Libro de firmas

Esta actividad consiste en un trabajo de campo en el barrio. Se trata de elaborar en cada una de las páginas un pequeño cuestionario que debe ser contestado por los vecinos o personas que el alumnado estime oportuno. Después se deja un espacio o página para que la persona elegida escriba en ella lo que piensa de la paz y cómo construirla día a día, firmando al final del texto escrito. También pueden recogerse los textos y firmas de otros compañeros, del profesorado y de los miembros de la familia.

## 1.6 El mundo que sueño

El diario puede ser utilizado para que el alumnado diariamente anote, después de trabajar diversas propuestas didácticas en el aula presentadas por el profesorado sobre algunos problemas mundiales abordados desde los temas transversales, cómo éste imagina soluciones positivas a los mismos, las acciones personales que desde el ámbito más cercano puede realizar y aquellas otras acciones que podrían realizarse por parte de las autoridades, por las familias, por las administraciones públicas...



## 1.7 Cómo resuelvo los conflictos

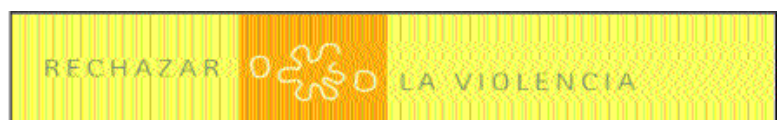
Durante el curso escolar los alumnos/as pueden aprovechar su diario para anotar los diferentes conflictos en los que se encuentran involucrados en sus relaciones en el centro escolar, con los compañeros/as, en el seno familiar... Para hacer una radiografía elemental de estos conflictos y su forma personal de resolverlos el profesor/a propondrá una ficha con los siguientes elementos: 1/Nivel del conflicto (entre personas o grupos...); 2/Actores participantes (protagonistas directos o indirectos); 3/Determinación de las causas de los conflictos; 4/Desarrollo y evolución de los conflictos; 5/Consecuencias y búsqueda de alternativas positivas; 6/Formas de resolución utilizada (agresión, arbitraje, mediación, huida, repliegue...); 7/Análisis personal de otras alternativas para resolución de los conflictos

de manera más pacífica; 8/Valoración personal. Un modelo más sencillo de ficha puede ser anotar una descripción breve de lo ocurrido, distinguiendo el problema, los protagonistas o personas que intervienen y la forma de desarrollarse el conflicto, y concluyendo con una valoración personal de lo ocurrido y una lista de soluciones pacíficas posibles.



*“La verdadera fuente de los derechos es el deber”*

*Gandhi*





### 1.8 Mi compromiso con la Cultura de Paz

El “Manifiesto 2000” redactado por un grupo de premios Nobel, en el que invitaron a todo el mundo a su firma comprometiéndose a respetarlo en la vida diaria, contiene resumidos, en un lenguaje sencillo, los seis principios clave que definen y determinan la Cultura de Paz:

- Respetar la vida
- Rechazar la violencia
- Compartir con los demás
- Escuchar para entender
- Conservar el Planeta
- Redescubrir la Solidaridad

Estos principios pueden servir para que los alumnos/as anoten diariamente en el cuaderno sus acciones respecto de ese compromiso describiéndolas y valorándolas.



### 1.9 Biblioteca de aula sobre Cultura de Paz

En cada aula puede formarse una biblioteca que puede contener como primeros libros los diarios de los alumnos recogiendo sus textos libres sobre sus relaciones amistosas en el colegio, las incidencias, los pequeños conflictos no resueltos, sus opiniones sobre cómo hacer una mejor escuela, sus impresiones de cada una de las actividades escolares, los cuentos colectivos, sus compromisos con acciones concretas a favor de la Cultura de Paz... Esta biblioteca puede ser completada con otras colecciones existentes que abordan cada uno de los ámbitos de la Cultura de Paz: Derechos humanos, No violencia, Igualdad entre hombres y mujeres, desa-

rollo humano, conservación del medio ambiente, tolerancia, solidaridad y comprensión entre los pueblos y las culturas.



*“La primera exigencia de la no-violencia consiste en respetar la justicia alrededor de nosotros y en todos los terrenos”*

*Gandhi*

### Nota final

Sin duda que otras muchas actividades pueden realizarse por el alumnado, tanto de un modo informal como de manera más sistemática. Corresponde pues al profesor y a la profesora darle una utilidad mayor con la aportación de sus experiencias y conocimientos y con la ayuda

siempre provechosa de la imaginación y creatividad de sus alumnos y alumnas.





## 2. Juguemos por la Paz



La mejor manera de saber el valor de la Paz es a través de las experiencias personales y del desarrollo del espíritu de cooperación. Es por lo que la propuesta de actividades que sugerimos para el alumnado de Infantil y Primaria es apoyar la pedagogía de la Paz a través del juego. La colección de juegos que a continuación describimos fue compartida en el VII Encuentro Vacaciones Creativas, realizado en Los Curos (Mérida) de Venezuela dentro de una campaña organizada por ONGs y por UNICEF y difundido a través de un suplemento pedagógico por la Cátedra de la Paz de la Universidad de los Andes.

Son muchas las obras didácticas que sirven de valioso recurso para organizar actividades lúdicas que fomentan la cooperación y la resolución no violenta de los conflictos. Entre éstas:

Cascón, P. y Beristain, C. (2000): La alternativa del juego I y II, Los libros de la Catarata, Madrid.

Jares, Jesús (1992): El placer de jugar juntos, editorial CCS, Madrid.



*“El camino real  
consiste en  
tener a todos  
los hombres  
como amigos y  
en considerarlos  
como miembros  
de una misma  
familia”*

*Gandhi*

### 2.1 Carreras y nudos

Los jugadores se dividen en dos grupos iguales y han de colocarse en dos extremos opuestos del campo de juego, siguiendo cada grupo a su respectivo capitán. Delante de cada capitán se coloca una silla, en cuyo espaldar se anuda un pañuelo. A una señal del monitor/a, los capitanes desatan los pañuelos de sus respectivas sillas y corren a anudarlos en las sillas de sus contrarios.

A medida que cada capitán termina lo indicado, van siguiendo los jugadores de su equipo haciendo lo mismo hasta pasar todos/as los jugadores/as. El jugador que deje caer el pañuelo o no haga el nudo convenido, deberá comenzar por el prin-

cipio, lo que necesariamente supone pérdida de tiempo para su equipo.

El jugador del equipo que primero termina estos recorridos cantará una canción a los demás. Cada jugador, al terminar su cometido, ha de colocarse al extremo de su respectiva fila, de tal manera que siempre esté primero quien deba ocupar este orden.

Se recomienda el uso de:  
**A jugar... que de todo  
aprenderás**, editado  
por el Instituto Andaluz  
de la Mujer y la  
Consejería de Educación



### 2.2 Cabrito, sal de mi huerta

Los jugadores, cogidos de las manos forman un círculo. Uno de ellos hace de “cabrito” y se coloca dentro del círculo. Los que forman el círculo empiezan a girar, diciendo al mismo tiempo: “Cabrito, sal de mi huerta”. A esto el cabrito responde: “Pero, ¿por dónde, si no encuentro la puerta?”. Los que forman

el círculo levantan los brazos y dicen: “Míralas, todas están abiertas”.

Cuando el cabrito trata de salir del círculo, los jugadores vuelven a bajar los brazos para impedirle el paso. El jugador que deje salir al cabrito, pasa a reemplazarle o a acompañarle y continúa el juego.





## 2.3 Enhebrar la aguja



Los jugadores se dividen, en dos equipos, y forman dos hileras, enfrentadas. Dos jugadores, uno de cada equipo, provistos de sus respectivas agujas y hebras de hilo, caminan como quieren hacia el campo opuesto, tratando de enhebrar durante el trayecto su aguja. Si lo consiguen, deben entregarla al responsable del equipo contrario, quien la desenhebrará, para entregarla a otro jugador del mismo equipo que la entregó, para que continúe el mismo recorrido tratando de enhebrarla nuevamente. Quien en el recorrido no haya logrado enhebrarla, lo hará tranquilamente al llegar, antes de

entregarla al que le corresponde. El equipo cuya totalidad de jugadores logre enhebrar en menos tiempo su respectiva aguja hará un dibujo colectivo, usando el hilo de lana. Ambos -agujas e hilo- deben ser iguales para evitar ventajas.



## 2.4 Cumbamba Cumbambín



"Soñé que mis cuatro hijos negros vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel, sino por el contenido de su personalidad. Hoy he tenido ese sueño".

Martín Luther King

Formar un círculo con igual número de sillas que participantes, debiendo quedar sólo en pie el animador del juego. A cada participante se le asigna el nombre de un pueblo o ciudad, nombre que cada uno debe recordar.

Cuando el animador nombra dos ciudades o pueblos, quienes tengan estos nombres asignados deben cambiar inmediatamente sus puestos, tratando de evitar que el animador se sienta, en cuyo caso, quien pierda continúa el juego.

Cuando el animador diga: Cumbamba Cumbambín, todos deben cambiar de silla, momento que éste aprovecha para sen-

tarse. Quien quede de pie deberá recitar un poema, cantar o realizar la tarea que el grupo determine.



## 2.5 El comprador de animales

Se colocan los jugadores formando un círculo y en el centro se colocan dos participantes que simulan ser un comprador y un vendedor. El comprador pregunta por determinado animal, por ejemplo un perro, el vendedor le dice: "Sí señor, sí tengo perros"..., y le señala a quien debe imitar al animal. El comprador se acerca

para verlo y el perro comienza a ladrar. Ese mismo proceso se sigue con todos los demás animales... ovejas, caballos, gatos, gallos, ... y quien simula el animal debe hacer gestos, muecas, movimientos corporales, a fin de hacer agradable el juego.



### 3. De ESO se trata (1)... enséñame la Paz

Trabajar por la paz es una tarea urgente que necesita de la educación para conseguir la construcción de valores colectivos que conlleven comportamientos no violentos acompañados de otros como la solidaridad, la justicia, el respeto por la vida, la defensa de los derechos de los más débiles... Valores que en definitiva sirvan de elementos de unión y consenso para dirimir las diferencias y los conflictos en un mundo plural. Los valores se construyen colectiva y socialmente y son elementos, por otro lado, de controversia y conflicto. Los derechos humanos están cargados de valores tensionales y son parte integrante de los problemas de la sociedad y del mundo actual. Los derechos humanos no se aprenden o enseñan sin ser vividos, por esto el mejor de sus aprendizajes exige la resolución no violenta de los conflictos como cemento de la paz.

#### OBJETIVOS:

- Percibir los conflictos como un medio natural de resolver los problemas de la vida diaria.
- Descubrir diversas formas de resolver los conflictos de manera no violenta, respetando los derechos humanos.
- Conocer algunas campañas a favor de la Cultura de paz y planificar acciones de apoyo.

#### MATERIALES:

- Fichas anexas.
- Libro de Pedro Sáez (1997): *Las claves de los conflictos*, CIP, Madrid.
- Papel y lápiz.

FUENTE: José Tuvilla Rayo

TIEMPO: Varias sesiones de una hora aproximada para cada una de las fases propuestas.

DESTINATARIOS: Desde los 14 años en adelante.



#### 3.1 Cartografía de los conflictos

Los participantes se distribuyen en pequeños grupos de 5 a 7 personas. Cada grupo realizará los siguientes pasos:

- *¿Qué es un conflicto?:* Se trata de definir lo que los miembros del grupo entienden por conflicto, proponiendo ejemplos de la vida real y clasificando posteriormente las diferentes definiciones en:

Conflicto como elemento positivo en la vida	Conflicto como elemento negativo en la vida	Conflicto como algo inevitable sea positivo o negativo.

- *¿Cómo vivimos los conflictos?:* Se pide a cada participante que exponga o escriba un problema vivido recientemente con los padres, amigos, vecinos, en la calle... y trate de analizar -sin ninguna guía o modelo de resolución de conflictos- esa experiencia. Se trata de conocer la capacidad de análisis de los participantes para buscar alternativas a conflictos diarios en función de su percepción de los mismos de acuerdo con la definición dada en el primer paso, así como conocer los valores y emociones en juego. Después tendrán un momento de discusión colectiva.





- *Resolución positiva de los conflictos:* En pequeños grupos los participantes tratarán de resolver alguno de los conflictos descritos en el paso anterior siguiendo la guía siguiente:

1. Identificar necesidades o intereses en juego en el conflicto.	
2. Definir el problema o causa del conflicto.	
3. Identificación de los actores.	
4. Búsqueda de soluciones al conflicto.	
5. Evaluar las consecuencias de cada solución.	
6. Selección de la mejor solución.	
7. Análisis del conflicto en función de la solución elegida.	

- *Análisis de conflictos reales:* Se propone el estudio de un conflicto bélico actual o histórico a través de la utilización de diversos recursos: recortes de prensa, vídeo, textos históricos, filmes, páginas en Internet... (Para la realización de esta actividad se propone al profesorado la consulta de: Médicos sin fronteras(1995): **Poblaciones en peligro**, Editorial Acento, Madrid; Tamara Osorio y Mariano Aguirre (2000): **Después de la guerra: un manual para la reconstrucción posbélica**, Icaria, Barcelona; Pedro Sáez (1997): **Las claves de los conflictos**, CIP, Madrid y la visita en el sitio del Centro de Investigación para la Paz "De la guerra a la paz": <http://www.cip.fuhem.es/EDUCA/guerraypaz/indice.htm>



### 3.2 Proyectos a favor de la Paz

Se trata en esta fase de facilitar a los grupos de participantes la oportunidad de conocer distintos proyectos a favor de la paz; discutir sobre las finalidades y acciones de estas campañas; y permitirles la posibilidad de contribuir en su desarrollo. Se distribuyen distintos casos a los grupos y se les pide que seleccionen aquellas campañas o proyectos de su interés. Después deberán aportar sugerencias de acción de acuerdo con la fase tercera de la Actividad 3. Se adjuntan dos casos de proyectos, para mayor información sobre otras campañas: <http://www.cip.fuhem.es/EDUCA/mrs/mrs2.htm>

#### Campaña 1: Adiós a las armas

AMNISTÍA INTERNACIONAL, GREENPEACE, INTERMÓN y MÉDICOS SIN FRONTERAS, con el apoyo técnico de la Cátedra UNESCO de Paz y Derechos Humanos de la Universidad Autónoma de Barcelona, coordinan en España la campaña internacional Adiós a las armas, para conseguir la transparencia y el control del comercio de armas ligeras y municiones en todo el mundo. La campaña cuenta con la participación activa de trece organizaciones, entre las que se encuentra el Centro de Investigación para la Paz, además del apoyo de la UNESCO.

Información: <http://www.pangea.org/unescopau/>

#### Campaña 2: Ni un solo niño en la guerra

El CIP empezó a trabajar en el tema de Infancia y Conflictos Armados en 1997. En la actualidad está llevando a cabo la segunda fase del proyecto de educación y sensibilización "Ni un solo niño en la guerra". Va dirigido a educadores, políticos, organizaciones no gubernamentales, periodistas y sociedad en general. Se pretende proporcionar información para que exista un mayor conocimiento de esta realidad y facilitar la participación y coordinación entre los distintos actores que estén interesados en el tema.

Ángela Sobrino López, es la coordinadora del proyecto. Correo electrónico: [infancia@fuhem.es](mailto:infancia@fuhem.es)



## 4. De ESO se trata (2)... Dime que lees o ves, ¿juegas?

La violencia es uno de los más lucrativos negocios en los más diversos medios y la expresión de una forma de organizar el mundo y de resolver sus conflictos. En cine, han creado escuela los filmes de Sam Peckinpah, Walter Hill, Martin Scorsese, Akira Kurosawa o Quentin Tarantino, en los que se hace un amplio uso de la violencia. En literatura, las novelas de crímenes del estilo de Agatha Christie o las de terror del tipo de Stephen King han hecho furor entre los lectores. En el mundo del cómic, las historietas en el campo de batalla han sido constante motivo para mitificar la guerra y legitimar un modo de vida. Así pues, no era de extrañar que la violencia, en diversos grados y de distintas maneras, se hiciera con el control de buena parte de los juegos de PC y videojuegos. Y así ha sido. Los arcades 3D poseen las características idóneas para convertirse en adalides de la violencia y el gore.



### OBJETIVOS:

- Reconocer a través del análisis de diversos materiales (libros de historietas, comics, bandas dibujadas, programas televisivos, juegos de PC y videojuegos) los valores de paz o de violencia que transmiten.
- Crear una actitud crítica y activa ante los juegos, juguetes o programas violentos.
- Reconocer en los juegos de arcade, rol, estrategia y videojuegos la vulneración de algunos principios básicos contenidos en los instrumentos de derechos humanos: Declaración Universal de Derechos Humanos, Convención de los derechos de la Infancia...
- Debatir sobre el derecho al ocio, el juego y divertimento y la función educadora o embrutecedora de los juegos de PC y Videojuegos.
- Analizar los conflictos y la forma de resolverlos que plantean estos juegos y encontrar diferencias, si existen, con los programas y películas emitidas en Televisión.

### MATERIALES:

- Historietas como "Los escorpiones del desierto" (1969) de Hugo Pratt, "El sueño del monstruo" (1998) de Enki Bilal, entre otras.
- Algunos videojuegos o juegos para PC indicados en la presentación.
- Series televisivas.
- Declaración Universal de los derechos humanos y la Convención sobre la Infancia.

FUENTE: José Tuvilla Rayo

DESTINATARIOS: alumnado de ESO en adelante.

TIEMPO: Es una actividad que requiere varias sesiones de 1 hora.

### 4.1 Fase individual

Se trata de analizar individualmente algún videojuego, dibujo animado, filme o programa de TV siguiendo el siguiente esquema en relación al modo de resolver los conflictos o el contenido del mismo:

RESOLUCIÓN DE LOS CONFLICTOS	SÍ	NO
¿ Hay negociación o diálogo entre las partes?		
¿Ganar significa siempre destruir al adversario?		
¿El héroe siempre es bueno y el enemigo siempre malo?		
¿El bueno y el malo siempre mantienen la misma actitud? ¿buena o mala?		
¿Es el malo el que siempre inicia el conflicto?		
¿Puedes intervenir positivamente para resolver el conflicto positivamente?		
¿Intervienen otros personajes para mediar en el conflicto?		







### 4.2 Fase colectiva

Se pide a los participantes que expongan en pequeños grupos de 5/6 miembros los resultados de la fase individual y debatan durante un tiempo sobre los valores que transmiten la televisión, los videojuegos, los dibujos animados o juegos para PC. Para dinamizar este debate los participantes pueden agruparse en defensores y detractores de manera que deberán exponer las ventajas e inconvenientes de los juegos u otros recursos utilizados de acuerdo con los valores y contravalores siguientes tratando de justificar con argumentos sólidos los diferentes puntos de vista.



VALORES	CONTRAVALORES
Diversión	Manipulación
Espectáculo	Homogeneización
Evasión	Violencia
Catarsis	(física, psicológica, simbólica)
Liberación de tensiones	Aislamiento
Comunicación entre jugadores	Irrealidad
Otros	Pasividad
	Desunión



### 4.3 Derechos humanos y videojuegos

Esta fase consiste en escribir, en un primer paso, a través de una "lluvia de ideas" aquellas condiciones que los grupos de participantes consideren necesarias para hacer efectivo el artículo 31 de la Convención sobre los derechos de la Infancia relativo al derecho al esparcimiento, juego y actividades culturales. En un segundo paso, seleccionarán un programa de TV, historieta o videojuego analizando en pequeños grupos su contenido para conocer su contenido en relación con los derechos humanos que se conculcan: derecho a la vida, no a la tortura, castigos denigrantes o esclavitud, derecho a la paz, vida digna...



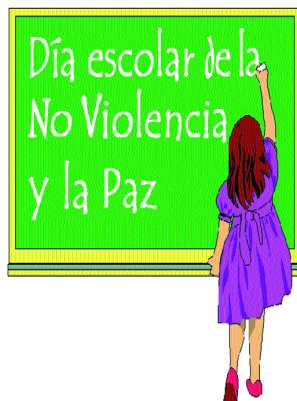
### 4.4 Pasando a la acción

Si los grupos participantes consideran que algunos de los materiales examinados son perjudiciales para su desarrollo deberán redactar las medidas para reducir sus efectos y llevarlas a la práctica. Puede también distribuirse a los participantes-para su lectura y debate- el documento de Amnistía Internacional titulado "¿Traerán los reyes magos torturas, matanzas y ejecuciones?" elaborado para la Campaña de navidad de 1999. Este documento se puede descargar de Internet en:

<http://www.a-i.es/infos/juquetes/default.htm>



## 5. Recursos



*“No hay camino para la paz, la paz es el camino”*

*Gandhi*



### *Sobre Gandhi:*

Fischer, L. (1982): *Gandhi*, Plaza y Janés, Barcelona.

Fraga, Ana (1970): *El pensamiento político de Gandhi*, Editorial Zero, reimpresión Ahimsa, Vélez-Málaga.

Muller, J.M. (1995): *Gandhi: la sabiduría de la no-violencia*, Desclée de Brouwer, Bilbao.

Ramis, G. (1998): *Gandhi*, Justicia y Pau, Palma de Mallorca.

### *Pensamiento de Gandhi:*

Gandhi (1981): *Todos los hombres son hermanos*, Sociedad de educación Atenas, Madrid.

### *Sobre no-violencia:*

Arias, G. (comp.) (1976): *La No-violencia, arma política*, Nova Terra, Barcelona.

Arias, G. (1977): *La no-violencia ¿tentación o reto?*, Sígueme, Salamanca.

Arias, G. (1995): *Proyecto político de la No-violencia*, Editorial Nueva Utopía, Madrid.

Corral Prieto, L. (1993): *La No-violencia: Historia y perspectivas cristianas*, CCS, Madrid.

Díaz del Corral, E. (1987): *Historia del pensamiento pacifista y no-violento contemporáneo*, Hogar del Libro, Barcelona.

Hairing, B. (1989): *La No violencia*, Editorial Herder, Barcelona.

López, Mario (2001): *La no-violencia como alternativa política en Muñoz, F., La paz imperfecta*, Instituto Paz y Conflictos, Universidad de Granada, Granada.

### *Sobre Educación y No-violencia:*

Vidal, L. (1971): *Fundamentación de una Pedagogía de la No-violencia y la Paz*, Editorial Marfil, Alcoy.

Vidal, L. (1985): *No-violencia y Escuela*, Editorial Escuela Española, Madrid.

## Enlaces en Internet

Son numerosos los enlaces con actividades y sugerencias para celebrar el DENIP, algunas de éstos son:

### *Sobre Gandhi:*

*Fundación Mahatma Gandhi (en inglés):* <http://www.mahatma.org.in>

*Sitio sobre vida y obra de Gandhi (en inglés):*

<http://norfacad.pvt.k12.va.us/project/gandhi/gandhi.htm>

### *Sobre no-violencia:*

*Muy interesante este sitio en español:* <http://www.noviolenca.org>

*Sobre el Día Escolar de la NoViolencia y la Paz:*

*Sitio oficial del DENIP:* <http://www.terra.es/personal3/lvvdnip/denip.htm>

### *Web didácticos:*

*Edualter:* <http://www.pangea.org/edualter/actual.htm>

*Sitio con material didáctico:*

<http://www.xarxa.infomataro.net/mem/quefem/denip/material.htm>

*Escuelas Asociadas a la UNESCO:*

*Maletín sobre la paz:*

[http://www.unesco.org/education/asp/peace\\_pack\\_sp.shtml](http://www.unesco.org/education/asp/peace_pack_sp.shtml)

*Material didáctico de UNESCO sobre no-violencia y resolución de conflictos*

*(en inglés y francés):* <http://www.unesco.org/education/nved/francais/index.html>

*Consejería de Educación y Ciencia. Red Averroes:*

*Material para celebrar el DENIP:*

[http://averroes.cec.junta-andalucia.es/actual\\_0130\\_paz/index.php3](http://averroes.cec.junta-andalucia.es/actual_0130_paz/index.php3)



## Pizarra de papel



Desde la coordinación regional del Plan Andaluz de Educación para la Cultura de Paz y No violencia se entrega este primer número de "Pizarra de Papel" con el deseo de animar a todos los centros docentes no universitarios de Andalucía a proseguir sus actividades escolares con motivo de la celebración de los días especiales propuestos por los organismos internacionales en el marco del Decenio de la Cultura de Paz y No violencia en la

educación (2001-2010) proclamado por Naciones Unidas.



Redacción y diseño:  
José Tuvilla Rayo  
Coordinador Regional del  
Plan Andaluz de  
Educación para la Cultura  
de Paz y Noviolencia



Teléfono:  
950-26 86 22

E-Mail:  
culturapaz@  
averroes.cec.junta-  
andalucia.es

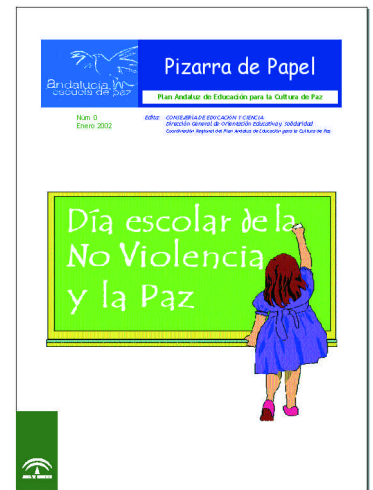
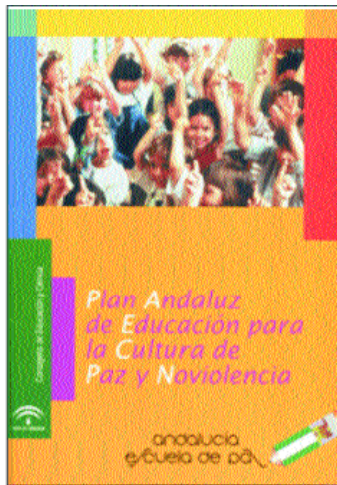
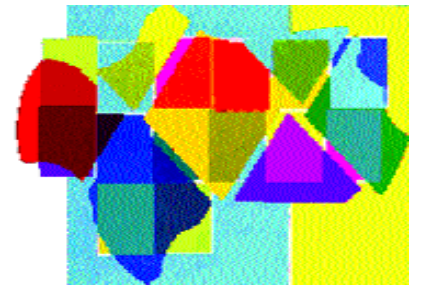
## Colaboraciones

Son muchos los proyectos y actividades que los centros andaluces desarrollan a favor de "la Cultura" de Paz y No violencia. La Consejería de Educación y Ciencia invita a estos centros a enviar sus experiencias para ser publicadas en próximos boletines. Estas pueden enviarse, previo contacto telefónico o por correo electrónico

con el Coordinador Regional del Plan Andaluz de Educación para la Cultura de Paz y Noviolencia.

Estas actividades deben tener como contenido central aquellas desarrolladas en el aula o en el centro entorno a la celebración de los días especiales.





Descarga estos documentos (formato electrónico) en:  
<http://www3.cec.junta-andalucia.es/dgoes/scripts/temas.idc>

Consejería de Educación y Ciencia  
C/Juan Antonio de Vizarrón, s/n  
Edificio Torretriana, 1ª planta.  
Isla de la Cartuja  
41071 Sevilla



**Centros Educativos**  
**C/Escuela Espacio de Paz S/N**  
**COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA**